

Чтец: Двери открываются. Спать. Спать. Спать.

tr pp

3/4 2/4

Над тобой склоняется плачущая мать.

rit.

p pp

2/4 3/4

attacca

Причитания матери

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Неторопливо

p

Ва - лень - ка, Ва - лю - ша! Тя - гост - но в из -

нар p

3/4

_бе. Я кре_стиль_ный кре_стик при_нес _ла те_бе.

Все хо_зай_ство бро_ше_но, не по_пра_вишь враз, грязь не по_хо_

_ро_ше_му в гор_ни_цах у нас. Ку_ры не за_кры_ты,

p poco accelerando

сви_ньи без ко_ры_та, и мы_чит ко_ро_ва с го_ло_ду сер_ди_то.

Широко, напряженно

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты «ре» на второй линии, за которой следуют «ми» и «фа». В этот момент звучит динамический знак *f*. Далее в вокальной партии появляются ноты «соль» и «ля» на третьей линии. Фортепианная партия начинается с аккорда «ре-мажор» на второй линии, который переходит в «ми-бемоль-мажор» на третьей линии. В этот момент звучит динамический знак *f*. Музыкальный фрагмент заканчивается на третьей линии. Временная метка 3/4.

Не про - тивъ - ся ж,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты «ре» на второй линии, за которой следуют «ми» и «фа». В этот момент звучит динамический знак *f*. Далее в вокальной партии появляются ноты «соль» и «ля» на третьей линии. Фортепианная партия начинается с аккорда «ре-мажор» на второй линии, который переходит в «ми-бемоль-мажор» на третьей линии. В этот момент звучит динамический знак *f*. Музыкальный фрагмент заканчивается на третьей линии. Временная метка 3/4.

Ва - лень - ка, он те - бя не съест,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты «ре» на второй линии, за которой следуют «ми» и «фа». В этот момент звучит динамический знак *f*. Далее в вокальной партии появляются ноты «соль» и «ля» на третьей линии. Фортепианная партия начинается с аккорда «ре-мажор» на второй линии, который переходит в «ми-бемоль-мажор» на третьей линии. В этот момент звучит динамический знак *f*. Музыкальный фрагмент заканчивается на третьей линии. Временная метка 3/4.

зо - ло - че - ный, ма - лень - кий твой кре - стиль - ный

Con moto
sub. *p* rit.

Meno mosso

Чтец: На щеке помятой —

длинная слеза.

крест.

8

B quasi campani

В М

Чтец: А в больничных окнах

8

pp

М

движется гроза.

Открывает Валя смутные

p cantabile

Б

глаза...

Темпо I

mf

Я ль не со-би.

mp

ра - ла для те - бя доб - ро, шел - ко - вы - е

f

mf

пла - тья, мех ла се - реб - ро?

f rit.

Б М Б Б

p accelerando *cresc.*

Я ли не ко - пи - ла, но - чи не спа - ла, все ко - ров до - и - ла,

p

rit.

Meno mosso

пти-цу сте-рег-ла? Чтоб бы-ло при-да-но-е креп-ко-е, не

rit.

ff *dramatico*

дра-но-е и фа-та кли-цу, как пой-дешь к вен-цу! Не про-

-тивъ - ся ж, Ва-лень-ка, он те-бя не съест,

Più mosso

meno mosso

sub. *p*

зо - ло - че - ный, ма - лень - кий твой кре - стиль - ный крест... 8.....

pp secco

p_м

f

Чтец: Пусть звучат постылые, скудные слова — не

погибла молодость,

(Труба)

молодость

жива!

attacca